

# Gitarre • Mandoline

## Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke  
 älterer Gitarrenmeister: Blum, Call,  
 Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz  
 u. a. — 4 Hefte . . . . . je M. 7.50 NP. n.  
 Heft I: Leicht. Heft II: Mittelschwer.  
 Heft III: Schwer. Heft IV: Violine oder  
 Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfners Abschied. Fantasie M. 0.80

Beece, G., Danze d'amore,  
 5 Tänze aus dem Süden (Neul) . . . . M. 4.— NP. n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.  
 Stücke für Anfänger, Heft I, II, III . . je M. 1.20

Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—

Op. 2, Nachtviole. Melodische Sätze . M. 1.—

Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka . M. 1.50

Op. 4, Drei Nocturnes . . . . . M. 1.50

Op. 5, Cyanen. Melodische Sätze . . M. 0.80

Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80

Op. 8, Opern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

- |                     |                      |                    |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| 1. Lucrezia         | 12. Stradella        | 23. Barbier        |
| 2. Lucia            | 13. Postillon        | 24. Moses          |
| 3. Puritaner        | 14. Ernani           | 25. Weiße Dame     |
| 4. Nachtwandlerin   | 15. Zigeunerin       | 26. Marco Spada    |
| 5. Belisario        | 16. Favoritin        | 27. Troubadour     |
| 6. Anna Bolena      | 17. Norma            | 28. Satanella      |
| 7. Regimentstochter | 18. Mädchen v. Lande | 29. Traviata       |
| 8. Liebestrank      | 19. Teufels Anteil   | 30. Euryanthe      |
| 9. Haimonskinder    | 20. Haydée           | 31. Sicil. Vesper  |
| 10. Straniera       | 21. Rigoletto        | 32. Nordstern      |
| 11. Marino Faliero  | 22. Nebukadnezar     | 33. Lustige Weiber |

Op. 9, Sechs Ländler . . . . . M. 1.—

Op. 11, Introduction und Rondo . . . M. 1.—

Op. 12, Ländler . . . . . M. 1.—

Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke,

- |                                  |                                 |                                    |
|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| H. 1: An Malvina,<br>Romanze.    | H. 5: Fingals-Höhle,<br>Gebiet. | H. 11: Lied ohne<br>Worte.         |
| H. 2: Abendlied,<br>Unruhe.      | H. 6: Tarantelle.               | H. 12: 4 Polonaisen<br>v. Oginski. |
| H. 3: An d'Entiernte,<br>Etude.  | H. 7: Variations.               | H. 13: 3 Polonaisen<br>v. Oginski. |
| H. 4: Gondoliera,<br>Liebeslied. | H. 8: Kinder-<br>märchen.       | H. 14: Romanze.                    |
|                                  | H. 9: Rondino.                  | H. 15: Walzer.                     |
|                                  | H. 10: Romanze,<br>Scherzo.     |                                    |
|                                  |                                 | Sehnsucht.                         |

Heft 1—14 je M. 1.—, Heft 15 . . . M. 0.60

Op. 65, Trois Morceaux: Fantasie hon-  
 groise. Fantasie originale. Le Gondolier M. 2.—

Lieder von Schubert: Lob der Tränen.

Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.

Post. Fischermädchen . . zusammen M. 2.—

Gitarreschule . . . . . M. 5.—

Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—

Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von

Tänzen, übertragen von Mertz,

Heft I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX . . je M. 1.50

Heft II . . . . . M. 1.—

## Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP. n.  
 10 bekannte Nummern daraus, in einem

Bande . . . . . M. 5.— NP. n.

## Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke

älterer Gitarrenmeister

Heft IV (siehe Gitarre solo) . . . . . M. 7.50 NP. n.

Beece, G., Op. 11, Légende d'amour, . . . M. 1.20 n.

Burmester, W., Stücke alter Meister,

übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP. n.

Heft I: Beethoven, Menuett. Dittersdorf, Deutscher

Tanz. Händel, Arioso. Rameau, Gavotte.

Mozart, Menuett. Kuhlau, Walzer.

Heft II: Gossec, Gavotte. Haydn, Menuett.

Matheson, Air. Bach, Menuett. Martini,

Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 25, Variationen . . . . . M. 6.— NP. n.

## Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text) . . M. 1.50

3 Cavatinen (ital. Text) . . . . . M. 1.50

3 Romanzen (franz. Text) . . . . . M. 1.—

Gumbert, F., Op. 43, O bitt' euch, liebe

Vögelein, Sopran . . . . . M. 1.—

Heiser, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—

Hölzel, G., Op. 25, Glockengeläute . . . . M. 1.—

Kücken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80

25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch

Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationales Liederalbum zur Laute:

Band I: Kreolenlieder. Südamerikanische

Volkslieder . . . . . M. 2.— n.

Band II: Altitalienische Kanzonetten . . M. 2.— n.

Band III: Deutsche Lieder. Volkstümlich,

ernst und heiter . . . . . M. 1.50 n.

Max und Moritz, Erster Streich,

enthalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“

Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.

Aufenthalt . . . . . je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald. 15 Lieder, Balladen,

Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP. n.

Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiegenlied.

Gumbert, Vaterhaus. Kranert, Erste Kuß. Kirchner, Erde

braucht Regen. Heiser, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-

lied. Max und Moritz, erster Streich.

## Mandoline oder Gitarre

### mit verschiedenen Instrumenten

Beece, G., Op. 11, Légende d'amour,

Mandoline und Piano . . . . . M. 1.20 n.

2 Mandolinen und Piano . . . . . M. 1.50 n.

2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.

2 Mandolinen, Mandola und Piano . . M. 1.60 n.

2 Mandolinen, Mandola und Gitarre

oder Laute . . . . . M. 1.50 n.

Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,

für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Op. 70, Sonatine, G-dur,

für Gitarre und Klavier . . . . . M. 1.50

Romberg, B., Op. 46, Divertissement,

für Gitarre und Violoncello . . . M. 2.—

Weber, C. M., Op. 38, Divertimento,

für Gitarre und Klavier . . . . . M. 3.—

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Schlesinger'sche

CAV. ALESSANDRO VIZZARI

Membro della Giuria ai Concorsi di Lodi 1901 - Como 1906 - Pavia 1907 - Cremona 1910 - Torino 1911

Musica e Strumenti per Mandolinisti, MILANO

Chitarristi ed Estudiantina.

Via Castelmorone, 1

Französische Str. 23



Andante  
espressivo.



## Più Allegro.

## SCHERZO.

Musical score for Scherzo, Più Allegro. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The fourth staff continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'Più Allegro.' is written above the first staff. The dynamic marking 'f' (forte) appears below the second and fourth staves. The tempo marking 'a tempo' appears below the second staff, and 'rit.' (ritardando) appears below the third staff.

Adagio  
lamentoso.

Musical score for Adagio lamentoso. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The fourth staff continues the melody, ending with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'Adagio lamentoso.' is written above the first staff. The dynamic marking 'cresc.' (crescendo) appears below the first and second staves. The dynamic marking 'f' (forte) appears below the third and fourth staves. The Roman numeral 'IV' is written above the second staff.



## Allegretto.

## RONDINO.

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>

*f*

*sf*

*dolce* *p*

*f* *p*

*f*



The musical score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking at the end.
- Staff 2: Treble clef, G major, 4/4 time. Continues the melody with a forte (*f*) dynamic marking at the beginning.
- Staff 3: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 4: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 5: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 6: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 7: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 8: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 9: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 10: Treble clef, G major, 4/4 time. Features a melody with a forte (*f*) dynamic marking.



**Allegretto giusto.**

*p*

*rit* *a tempo*

*p*